**Фонематическое развитие слуха**

*Л.С. Воробьева,*

*музыкальный руководитель МДОБУ детский сад комбинированного вида № 34*

Фонематическое развитие слуха – это очень важная составляющая работы музыкального руководителя.

Что такое фонематический слух?

Это умение ребенка правильно слышать и различать речевые звуки. В результате этой способности ребенок начинает узнавать, понимать слова их значение и учится отличать их друг от друга. Процесс развития фонематического слуха у каждого ребенка индивидуален, зависит от способностей, а также окружающей его среды. В идеале фонематический слух и правильное звукопроизношение формируется у ребенка в возрасте до 4 лет, иногда и дольше. Тогда требуется помощь, чтобы правильное формирование и понимание языка проходило легче. Над этим работают логопеды, есть множество методик, способов и приемов. Но сегодня мы расскажем, как решать эту проблему с точки зрения музыкального руководителя во взаимодействии с логопедом.

Хорошо развитый фонематический слух «отвечает» за правильное восприятие фонем в звучащей речи, и именно благодаря этому мы можем определить:

- какой конкретно звук имеется в слове

- в каком месте слова он находится

- сколько звуков в слове различных и одинаковых.

Для того чтобы обучение проходило легче и быстрее, необходимо тренировать тот самый слух, сделать его более чутким и гибким, необходимо научить ребенка различать тембры.

Для это отлично подойдут различные упражнения в игровой форме на слушание. И сегодня я предложу несколько игр, способствующих правильному формированию фонематического слуха.

Сначала мы обратимся к слушанию музыки.

Слушание музыки –это основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной деятельности.

1. Слушание музыкальных инструментов.

 Каждый инструмент имеет свое характерное звучание, которое довольно быстро запоминается детьми. Отлично подойдут такие музыкальные игры, как «Кто играет в оркестре». Ребенку предлагается послушать звуки музыкальных инструментов. Причем для начала следует брать инструменты абсолютно разных групп. Например, учимся различать духовые, ударные, ударные и клавишные. Когда процесс ознакомления будет усвоен, мы начинаем усложнять задачу для ребенка. Теперь мы берем инструменты одной группы и уже сравниваем их друг с другом, например, духовые. Сравниваем трубу и тубу, тромбон и валторну. Или клавишные (фортепьяно и клавесин), ударные (бубен, кастаньеты, тарелки, барабан). Таким образом мы тренируем слух, делаем его более гибким, учим различать звуки от совершенно разных до похожих, что в дальнейшем поможет ребенку различать и понимать звуки в устной речи.

1. Слушание предметов быта. Так же для тренировки слуха подойдут музыкальные игры не только с инструментами, но и с предметами быта.

Игра «Звучащие коробочки»

Для этой игры нам нужны коробочки, которые мы наполняем различные звучащими предметами (горох, крупа, металлические кнопки, скрепки). Ребенок с закрытыми глазами слушает, запоминает и потом находит тот звук, который он услышал.

 После запоминания звучания предметов можно попробовать изобразить шум дождя (пересыпание риса в длинной трубе. Есть музыкальный инструмент, который называется РЕЙНСТИК. Это ударный инструмент, но его можно сделать своими руками). Можно изобразить град (падающие горошины на фанеру и в пластиковую коробку звучат именно так или же сымитировать завывание ветра на бутылках, которые заполняются водой. Можно сыграть на них какую-нибудь мелодию, все это очень интересно и полезно для развития слуха.

Чтобы поддержать интерес к занятиям, можно изобразить настоящий уличный оркестр, что потребует больше творчества и воображения и от детей, и от музыкального руководителя.

Игра «Создай свой город»

Такое задание уже подойдет детям подготовительных групп.

Мы сажаем детей в круг на ковер. Обязательно нужно обеспечить детям доступ к полу, чтобы руки касались его, закрываем все глаза и представляем город. Далее по очереди дети с закрытыми глазами придумывают свои звуки и начинают добавлять их постепенно друг за другом. Звуки такие как: шум автомобиля, шаги пешеходов, писк светофора, звук вертолета, пение птиц и т. д. . Все это способствует развитию слуха, тренирует правильное воспроизведение и интонирование различных звуков, воображение и внимание дошкольников. И это действительно им очень интересно. В конце этой игры музыкальный зал наполняется различными звуками и превращается в свой маленький город.

Еще очень важный аспект фонематического слуха — это умение различать слова, близкие по звучанию.

Здесь мы уже обратимся не к слушанию музыки, а непосредственно к пению и правильному интонированию.

Для этого используются различные распевки.

 Например, «Пойдем на улицу гулять, будем весело играть. Мы снимаем тапки, надеваем шапки.

Тапочки-тапочки, шапочки-шапочки» .

Обращаем внимание детей на похожесть и различие слов, которые они поют.

Для таких упражнений подойдут и какие-нибудь простенькие скороговорки.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Именно пропевание этих скороговорок помогает контролировать скорость и интонирование слогов.

«Мишка по лесу гулял и мышку мишка увидал, мышка бросилась бежать, мишке мышку не догнать» - в этой распевке мы тренируем не только произношение похожих по звучанию слов, но и воспроизведение высоких и низких нот. Первая часть распевки поется низко, вторая - высоко. Можно пропевать по ролям (низко поют мальчики, высоко девочки, потом можно поменять роли). Это очень полезно не только для фонематического слуха, но и для музыкального восприятия. Как показывает практика, дети даже подготовительных групп путают высокие и низкие звуки, поэтому приходится прибегать к ассоциациям: большое животное (в данном случае медведь) – звуки низкие, маленькое животное (мышки) - звуки высокие.

Музыкальные занятия помогают развивать качество восприятия и воспроизведения громкости. Для этого мы используем подвижные игры с использованием музыкальных инструментов.

 Игра «Иди-беги».

Цель: развитие слухового восприятия, дифференциация звуков по силе звучания.

Оборудование: бубен.

Описание игры: мы стучим в бубен тихо, громко и очень громко.

 Соответственно звучанию бубна дети выполняют движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий - шагом, под очень громкий - бегом.

 Мы познакомили читателей с методиками развития фонематического слуха с использованием различных видов музыкальной деятельности: слушание, пение, ритмика. И это лишь малая часть, ведь о пользе музыки в речевом развитии можно говорить бесконечно, потому что эти две среды связаны между собой. Несомненно, и для становления полноценной личности дошкольнику необходимо системное образование, которое будет включать в себя эстетическое, физическое, художественное и речевое развитие.