

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №34
(наименование пишется полностью, прописными буквами, по центру)

Принята на заседании
педагогического совета
от « 15 » мая 2022г.
Протокол № 4

Утверждаю
Заведующий МДОБУ детский сад
комбинированного вида №34

_____ О. О. Кузнецова
« 30 » _____ августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР»

(указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года (144 ч.)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, дистанционная)

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на: внебюджетной основе
(бюджетной, внебюджетной)

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
Перминова Лидия Владимировна,
воспитатель 1 квалификационной категории

г. Сочи
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	3
Список детей	5
Учебный план	6
Учебно – тематический план.....	6
Перспективный план работы кружка	7 - 10
Содержание программы	11
Основные направления работы с детьми.....	12
Требования к уровню подготовки.....	13
Учебно – методическое обеспечение	14
Список литературы	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее. Синтетический характер всех театрализованных игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательно – образовательные задачи дошкольного учреждения, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Дети знакомятся не только с содержанием сказки, но и воссоздают конкретные образы, учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Программа разработана на основе программы Н.Ф. Сорокиной Л.Г. Миланович «Театр - творчество - дети» для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Продолжительность занятий в средней и старшей группе до 25 минут, в подготовительной - 30 минут. Занятия проводятся один раз в неделю, во вторую половину дня, максимальная нагрузка – 32 часа в год. Срок реализации программы один год.

Данная программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание» — дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность» — где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. «Развитие речи» — на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой» — где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Ознакомление с окружающим» — где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. «Хореография» — где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Цель программы.

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи программы.

1. Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.

2. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.

3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

4. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

6. Ознакомление детей с приемами кукловодства настольных кукол.

7. Формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

8. Поощрение желания участвовать в танцевальных импровизациях.

9. Поддерживание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах.

10. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.

11. Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.

1. Список детей

№ п/п	Ф.И. ребенка	№ группы, возраст
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		

2. Учебный план

Наименование программы дополнительного образования	Руководитель	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
		4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
		Объем ПОУ(часов) в неделю		
Театральный кружок		2	2	2
Итого в месяц		8	8	8
Итого в год		64	64	64

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы кукловодства	6
2.	Основы актерского мастерства	6
3.	Основы кукольного театра	6
4.	Основные принципы драматизации	7
5.	Уроки ритмопластики	2
6.	Проведение досугов	2
7.	Самостоятельная театрализованная деятельность	3
	Итого	32

4. Перспективный план

Месяц	Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
октябрь	Занятие № 1-2. Основы актерского мастерства, ритмопластика	Развивать память и внимание дошкольников	Фонограмма. Атрибуты, необходимые для данных упражнений	«Будь внимателен», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» упражнения
	Занятие № 3-4. Основы кукловодства	Познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения	Ширма, верховые куклы Фонограмма. Атрибуты, необходимые для данных упражнений	«Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка» (этюды)
ноябрь	Занятие № 1. Основы кукольного театра	Поощрять интерес детей к кукольным спектаклям, побуждать к участию в этом виде деятельности	Театр ложек, ширма	«Колобок» (по русской народной)
	Занятие № 2. Основные принципы драматизации	Формировать положительное отношение к играм – драматизациям. Учить детей разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	Драматизация в костюмах	«Теремок»

	Занятие № 3 Уроки ритмопластики	Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника, музыкальные инструменты	«Осенний праздник»
	Занятие № 4. Проведение досугов и развлечений	Стимулировать способность понимать содержание сказок, оценивать поступки	Костюмы, атрибуты. Необходимые для данного досуга или развлечения	Драматизация «Лиса и медведь» действующих лиц, давать им объективную оценку
декабрь	Занятие № 1-2. Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	
	Занятие № 3-4. Основы кукловодства	Обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме	Верховые куклы, ширма	«Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей» (этюды)
Январь	Занятие № 1-2. Основы актерского мастерства, уроки ритмопластики	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Работа у зеркала. Мягкая игрушка. Фонограмма, музыкальные инструменты.	«Это я!», «Это мое», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай- болтай», «Петрушка прыгает» (этюды)
	Занятие № 3-4. Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в	Верховые куклы.	Фонограмма, ширма «Три медведя», «Зимовье зверей»

		кукольных спектаклях.		(фрагменты)
Февраль	Занятие № 1. Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь	Драматизация в костюмах и предметном окружении	Е.Масс «Три елочки»
	Занятие № 2. Уроки ритмопластики	Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника, фонограмма, музыкальные инструменты	«Новогодняя елка» — праздничное представление
	Занятие № 3. Проведение досугов и развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты необходимые для данного досуга или развлечения	«Лисичка сестричка и серый волк»
	Занятие № 4. Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами	Комплект верховых кукол, ширма	
Март	Занятие № 1-2. Основы кукловодства	Продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме	Верховые куклы, ширма	«Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки» (этюды)

	Занятие № 3-4. Основы актерского мастерства. Уроки ритмопластики	Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение	Работа у зеркала. Фонограмма, музыкальные инструменты.	«Удивление», «Сердитый дедушка», «Провинившись» (этюды) апрель
Апрель	Занятие № 1-2. Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Верховые куклы, ширма, атрибуты	Спектакль по сказке «Репка»
	Занятие № 3-4. Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, предметно – игровая среда	Игра – драматизация по сказке В.Сутеева «Под грибком»
Май	Занятие № 1-2. Уроки ритмопластики	Вызвать у детей желание участвовать в утренниках и интересоваться русским фольклором	Костюмы, декорации. Предметно-игровая с фонограмма, музыкальные инструменты.	«Посиделки» (игры – драматизации)
	Занятие № 3. Проведение досугов и развлечений	Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания	Атрибуты необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Приключения Буратино» (по сказке А.Н.Толстого)
	Занятие № 4. Самостоятельная театрализованная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх — драматизациях	Выбор костюмов и предметного окружения по собственному замыслу, фонограмма, музыкальные инструменты	

5. Содержание программы.

5.1. По итогам реализации рабочей программы воспитанники должны уметь:

- заинтересованно заниматься театрално-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

По реализации рабочей программы воспитанники должны знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, на фланелеграфе; - знать название музыкальных инструментов.

5.2. Здоровьесберегающие технологии, используемые в работе кружка:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутка, динамические паузы.

5.3. Формы работы с детьми:

- игра;
- импровизация (служащая мостом между играми ребенка в быту и искусством актера);
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ и рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

6. Основные направления работы с детьми

Театральная игра

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Театрализованная деятельность совместно с другими занятиями

Театрализованная деятельность в детском саду может включаться во все занятия, совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, самостоятельную деятельность, в работу студий и кружков, праздников, развлечений.

7. Требования к уровню подготовки.

Должен уметь: заинтересованно заниматься театральнo-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест); использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Должен знать:

— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

8. Учебно – методическое обеспечение

1. Ширма, набор кукольного театра нескольких видов, репродукции к сказочным сюжетам, атрибуты для спектаклей (элементы костюмов), зеркало для отработки актерского мастерства, набор различных мягких игрушек, Материал произведений для игры – драматизации, материал театрализованных игр, магнитофон.

2. Образцы кукол для различных видов театра (бибабо, настольный, пальчиковый театр на фланелеграфе и др.)

3. Реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски)

4. Атрибуты для различных игровых позиций (театральные реквизиты, грим, книги, декорации, стул режиссера, сценарии, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, «деньги», номерки, ткани, природный материал, бумага различного цвета и плотности, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, нитки, коробки, банки

Ресурсное обеспечение

№ п	Оборудование, материалы	Ед. измерения	Количество на группу	Цена (руб.)	Стоимость (руб.)	Примечания
1.	Краски акварельные	Коробка	200	39	7800	
2.	Бумага	Упаковка	50	275	13750	
3.	Наборы цветной бумаги	Упаковка	100	58	58000	
4.	Клей	Фл.	20	30	600	
5.	Ширма для кукольного театра	Шт.	1	4785	4785	5 лет
6.	Ширма для театрального кружка	Шт.	1	18168	18168	5 лет
7.	Набор кукол-перчаток	Шт.	2	5700	11400	3 года
8.	Костюм для девочки	Шт.	30	2750	82500	3 года
9.	Костюм для мальчика		30	2350	70500	3 года
10.	Театр теней	Шт.	2	1911	3822	
11.	Музыкальный центр	Шт.	1	9022	9022	7 лет
12.	Пальчиковый набор «Сказки» 16 элементов	Шт.	2	518	1036	3 года
13.	Штоковый театр. набор кукол	шт.	2 шт.	638	1 276	3 года

14.	Кукольный театр на столе	шт.	6 шт.	209	1 254	3 года
15.	Набор кукол-перчаток	шт.	2 шт.	5 700	11 400	3 года
16.	Набор для грима	шт.	3 шт.	364	1 092	1 год
17.	Декорация «Дерево»	шт.	2	5 750	11 500	5 лет
18.	Декорация «Дом»	шт.	1	12 894	12 894	5 лет
19.	Декорация «Забор»	шт.	2	1 448	2 896	5 лет

Список литературы

1. «Театр – творчество – дети», Н.Ф. Сорокина.
2. Куклы и дети. Н.Сорокина, Л. Миланович.: методическое пособие. – М.: Обруч, 2012 г.
3. «Театральные занятия в детском саду», М.Д. Махагнёва, М., Творческий центр «Сфера», 2003 г.
4. «Театрализованные игры в детском саду», Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Москва, «Школьная пресса», 2000 г.
5. «Кукольный театр», Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко, Москва, «Просвещение», 1992 г.
6. Воспитание искусством в детском саду, И.В.Штанько, Москва, Творческий центр, «Сфера», 2007 г.
7. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников, Э.Г. Чурилова. Методическое пособие.
8. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер». Методическое пособие. – М.: Сфера. 2012 г.